

غلبان في القدس

بعد قتل شاب عربي

القدس المحتلة - وكالات الأنباء : ضلقت قوات العدو الصهيوني ومبعوايها وبطشونهم الصهيونية اعمال الارهاب ضد المواطنين العرب في الأرض المحتلة، و قتلت شابا عربيا في قلب مدينة القدس المحتلة، وحاولت قوات العدو المتصلص من يوليتيها عن الجريمة الإسرائيلية حيث تم اغتيال شاب فلسطيني هو الذي قتل الشاب العربي.

وأدت قوات العدو ان اليهودي أطلق ناراً على الشاب العربي وأرداه قتيلاً وذلك محاولة من الشاب طعن روية اليهودي لما كان اليهودي وزوجته يشتركان في تزيين ضريح أسد في شارع صلاح الدين، بالقرب من القدس الغربية المحتلة.

وأثر إعلان نبأ مقتل الشاب العربي يبلغ من العمر ٢٢ عاماً وأصله من بيت ساحور، سالت حالة من التوتر بين القدس المحتلة، سيما وأن الحادث يشبه الاعتداءات التي يقوم بها يهود في القدس التي يتدفق في آلاف من الفلسطينيين على القدس.

وجاهرت قوات الاحتلال الصهيوني منذها الشرطة الموحدة، فيما قام العرب

الفلسطينيون بمحاولة إشعال التيران في سيطرة اليهودي وزوجته التي ان تدخلت القوات الصهيونية وحملت دون ذلك.

وقال المتحدث باسم سلطات الأمن الإسرائيلية انه تم إلغاء القبض على الرجل اليهودي القاتل تمهيداً لاسترجابه.

من ناحية ثانية، قال متحدث اسرائيلي عسكري اسمن ان تحقيقاً لمراسل رئيس الأركان بإجراء تحقيق في أفعاله الليل على ان جنوداً اجبروا بعض العرب في الضفة الغربية المحتلة على تقبيل حمار وتنظيف اسناب بقل.

وقال المتحدث انه لا يوجد شهود أو متظلمون فيما يتعلق بالسلالة.

وكانت اذاعة اسرائيل وصحيفة "يديوت اخرونوت" قد ذكرت في الاسبوع الماضي ان حوادث مشابهة وقعت في مدينة الخليل في الضفة الغربية المحتلة مما حدا بالجنرال موشي ليفي الى اصدار اوامره ببدء التحقيق.

وأدى التقتح ان رئيس الأركان استعج من التحقيق ان معظم التقارير عن اسوء السلوك من جانب الجنود - غير صحيحة.

ففي طرابلس، انهمر سيل من القاذبات المدفعية والصاروخية على مختلف الاحياء، امس، في الوقت الذي لكت فيه تقارير عدة عن وصول الوفد العسكري السوري الى اتفاق على وقف نهائي للافلاق الشرا وجميع السلاح وادخل القوات السورية الى خمس نقاط رئيسية في المدينة بما فيها المنهاء ومنطقة مصفاة النفط.

وصرح السيد غازي كتمان رئيس جهاز الاستخبارات العسكرية السورية العاملة في لبنان ان الشروط تتضمن نشر وحدات من الجيش اللبناني بدعم من القوات السورية وانتهاء هيئة حركة التحرير المستمرة عند عاين في طرابلس.

قال الشيخ سعيد شعلان رئيس حركة التوحيد - وأفق على تولي الجيش اللبناني الاشراف على المدينة بدعم من القوات السورية.

وكان الوفد العسكري السوري برئاسة اللواء مصطفى الفكري وضعية السيد غازي كتمان والرائد محمد الشارح وبناط اخريين قد اجري محادثات اربع ساعات مساء امس الاول في مقر قيادة القوات السورية بطرابلس مع اطراف اللقاء الاسلامي بالدية.

والتقى الوفد العسكري السوري امس مع السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء ومع قيادة الحزب العربي الديمقراطي لاختار موافقة على الاتفاق.

ردود فعل واستقبال الوفود الأردنية - الفلسطينية

غير انه اتضح في الميعاد الأولى من العملية قد اعيت بسبب مناقشات مطولة بشأن الأشخاص الذين سيكتون منهم الجانب الفلسطيني من الوفد. وعندما جان موعد رحلة تشارت الى الشرق الأوسط كان واضحا ان لا شيء يحدث. وقد درست خيارات عديدة من شأنها ان تحرك العملية مرة اخرى، اتخذت خطوة من جانب واحد.

وبالرغم من ان الحكومة البريطانية لا تلزم الولايات المتحدة علنا على فشل العملية، فإن مصادر ودولية اخرى قد بان لندن وجودت من ان الصمم على فهم ان الضغوطات الأمريكية في تحديد قائمة اسمااء وفد أردني - فلسطيني مقبول لدى الولايات المتحدة قد اصبحت عقبة كبرى في سبيل التفرك. وقد انتقد ريتشارد مورفي ايضا على طريقة التعامل المسالمة، من المؤكد ان تشارت وبغيرها ايضا شعروا بخيبة امل من عدم قدرة مورفي على تحقيق نجاح.

وكانت مصادر وزارة الخارجية تنصع السفيرة، حتى شهر يوليو (تموز) الماضي، بالنظر الى مورفي باعتباره مفقاع المشكلة.

واوضحت تشارت بجلده ان هذه الخطوة الأخيرة من جانب بريطانيا ليست بدبلا لمبادرة الولايات المتحدة، ولصبرت عن ان الولايات المتحدة وحدها تستطيع حل الفريق كلما الى مائة المحادثات، وتطبيع البريطانية الأخيرة، كما تقول تشارت، هي افضل طريقة لتطبيع بريطانيا رؤيتها لتشجيع كل العملية. وقد قالت في مؤتمرها الصحفي في العام وأمل في ان تشجع الخطوة التي اعلنت عنها، الولايات المتحدة على اتخاذ خطوة مسالمة.

ولم يصدر رد فعل رسمي من الولايات المتحدة بعد تجاه (التمعة على الصفحة ٢)

نظام التحرير يرحب بالموقف البريطاني:

ردود فعل واستقبال الوفود الأردنية - الفلسطينية

يغدأ لندن - والشرق الأوسط - من جودني كمبرلش :

أجبرت اللجنة الفلسطينية لنخطة التحرير الفلسطينية في مفاوضاتها بيفداد تقييما شاملا لخطوات التي اعتمتها رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر حول استقبال وفد فلسطيني يرمي مشتر في لندن، واعتبرت ذلك خطوة الى الامام بالنسبة للفلسطينيين من الاتفاق الأردني - الفلسطيني.

من جهة ثانية علم في لندن ان تاتشر قررت دعوة وفد أردني - فلسطيني مشترك عندما كانت في الشرق الأوسط، وفقا لصحرت به مصادر في وزارة الخارجية امس، وبالرغم من ان فكرة زمرست كشار يمكن ان الاسابيع السابقة لزيارتها، فإنه لم ينفذ قرار محدود الا بعد ان ناقشت الفكرة مع الرئيس المصري حسني مبارك والمعامل الأردني الملك حسين. وموفقا لما نقلوه مصادر وزارة الخارجية الفلسطينية، فإن الولايات المتحدة لم تبلغ القرار الا قبل اعلانها في التعة.

وتتطابق الفلبات الأخيرة مع القرار السابق بعدم استقبال اردني - فلسطيني مشترك في يوم بيوتة في اوربوا في وقت سابق من هذه السنة وقام بزيارة كل من باريس وبروكلا.

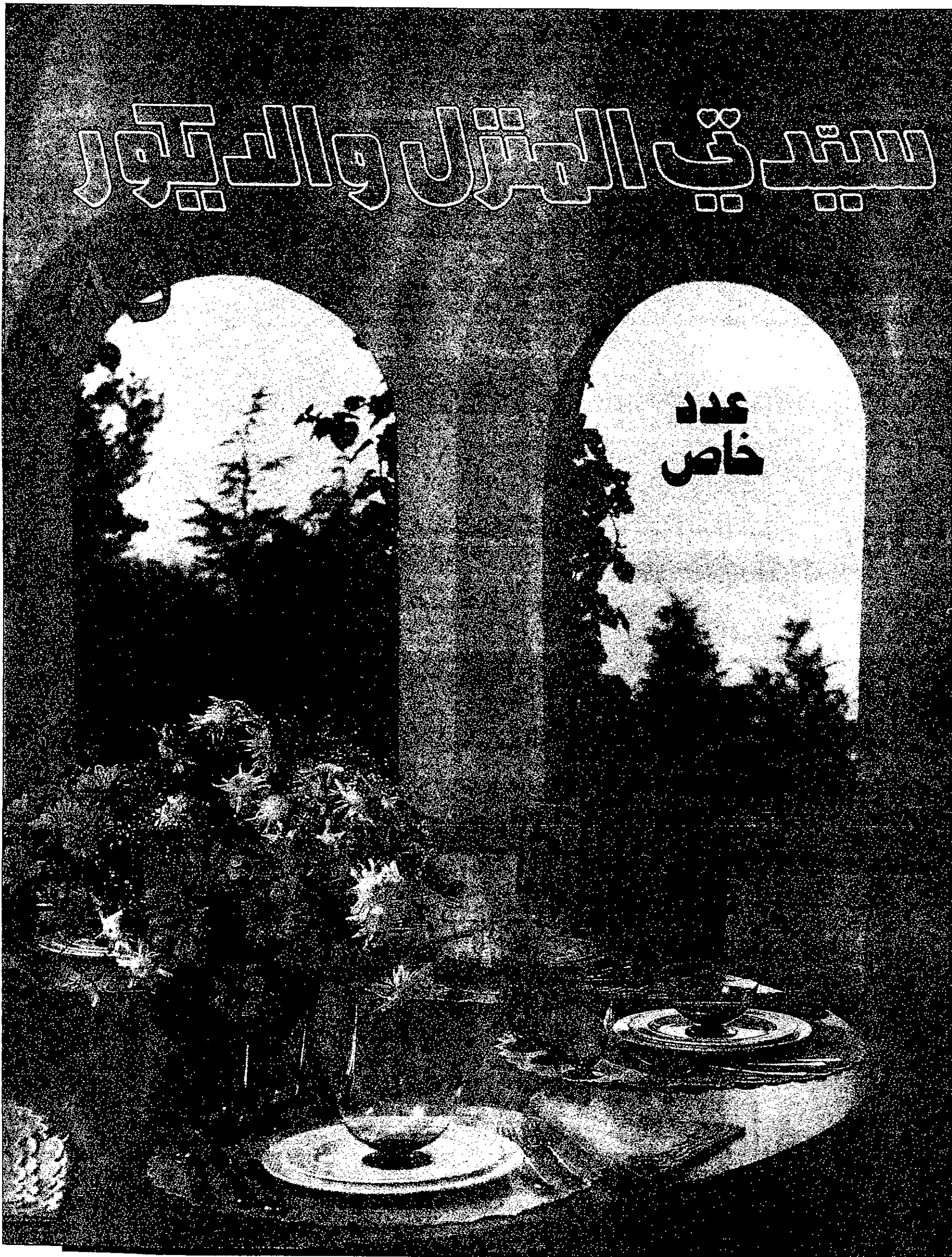
وقالت كمبرلش الفلسطينية في الاتفاق الأردني انها لا ترى ما يمكن ان يحققه مثل ذلك الاجتماع، وتشير مصادر في وزارة الخارجية البريطانية الى ان الحكومة لم تعتقد في ذلك الجين ان مثل هذا الاجتماع ضروري بالنظر الى ان ريتشارد مورفي كان على اتصال مستمر بالفرقاء المتعصبين. وحتى نهاية مايو (ايار) بدا ايضا ان طريقة السلام المتعصب زخدا وان تلك الخطوات الأولى ستؤدي الى طريقة التالية من العملية.

حاليا
في الأسواق

لسيدي المنزل والديكور

Sayidaty

عدد خاص غير عادي لكل افراد الاسرة



لا ترهق نفسك بعد الان في البحث عن «كتالوج» جديد، او مجلات متخصصة، اوسؤال اهل الخبرة، فهذا العدد الذي بين يديك الان يضم كل ما تبحث عنه.

• بيتي وبيتك

البيوت انواع، وكل بيت له ديكوره الخاص قد يعجبك، وقد لا يعجبك، انظر وتأمل، وربما تقوم انت بنفسك بعمل توليفة تناسب ذوقك الخاص:

• احدث خطوط ديكور

البيت العصري جدا وبيوت الشباب والعمران الجدد. وقصور الاحلام كلها في ملف خاص.

• خطوة بخطوة مع تنفيذ الديكور بنفسك

كل شيء عن اسهل الطرق لتنفيذ ديكور البيت: فكل ما كتب من قبل عن تنفيذ ديكور المنزل قد يصعب تنفيذه، اما ما نقدمه هنا، فهو عبارة عن آخر التطورات العلمية وتكنولوجيا الديكور البسيطة السهلة التي لا تحتاج الى ايد خبيرة غالية الثمن.

• خطوة بخطوة مع علبه الطلاء

• مع تعليق اللوحات والستائر

• مع ترتيب الاشياء الجميلة، واختيار انسب الاماكن لعمل الاركان.

• بيوت المشاهير

كل نجم وله جمهوره الذي يريد ان يكتشف حياته الخاصة. وبيت النجم هو عالمه الخاص، كيف تبدو صورة هذه البيوت، لاجل النجوم العالمية، والعربية.

• ليندا افغانز: بيتها الجميل تنقصه ابتسامة طفل!

• جريجوري بيك: سرقوا بستانه الجميل ووضعوه في هوليوود.

• نجلاء فتحي: افتح قلبك وبيتك للزهور.

• بوسي: موسيقى الشرق تملأ اركان بيت الفن.

• الطريق الى قلب زوجك يبدأ من هنا

يقولون ان اقصر طريق الى قلب الزوج معدته. وتجهيز اجمل انواع الطعام يحتاج افخر انواع المطابخ. جزء خاص عن المطبخ الحديث، واحداث ادواته. ودليل كامل للمرأة الذكية لاستخدام الادوات الاليكترونية.

وغيرها من المواضيع

اطلبها الان من الباعة قبل نفاد العدد

السعر ٢٠ ريالاً سعودياً او ما يعادلها بالعملة الاخرى

تصدر عن شركة التوعية للإبحاث والتسويق البريطانية المحدودة

الموسم الثقافي الثاني في "أميكة" عام ١٩٨٥

في ندوة: التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين ورقًا عمل.. حوارات شرعية صريحة اهتمام بالقضايا العربية لتحقيق استراتيجية ثقافية شاملة

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من حاتم صادق :
الموسم الثقافي الثامن في أميكة لعام ١٩٨٥، الذي نظمه "جمعية المحيط الثقافية"، بجهود فردية متكاتفه ومخلصه، وبامكانات مادية محدودة جدا لأنحاء إمكانات أعضاء الجمعية، والمثقفين على شؤونها وبعض أبناء أميكة، الذين اعتبروا أن الموسم موسمهم، وكل ما يجري من نشاطات إنما هو صورة مشروقة لهم، ومشرفة لأبناء المغرب العربي ككل.

هذا الموسم حقق نجاحا باهرا، وسجل نقلة تفوق، رغم تخلف الكثيرين من المدعوين من مثقفي الوطن العربي وشعرائه وإدبائه وفنانيه التشكيليين، عن الوصول والمشاركة في النشاطات، الأمر الذي أدى إلى إلغاء جلسة حوار عن "تجربة الشعر العربي المعاصر" والتأسيس، والامتداد، كان الأمل محفوقا أن يخرج المحاورون فيها بنتائج إيجابية تعطي للحركة الشعرية العربية المعاصرة دفعة قوية، وتساهم في خلق مناخ حوارى يعتمد الوضوح والمصارحة، ومواجهة التحديات بالشجاعة المطلوبة.

وقد ظهر نجاح التحدي في موسم أميكة الثامن من كل نشاط من النشاطات قدم وواجه الجمهور وحقق نتيجة كان يسعى إليها. وثمة حدث ونسوة في الموسم استقطب الاهتمامات بشكل مكثف، وبرز في المقدمة، الحدث هو افتتاح الجامعة الصيفية، جامعة "المعتمد بن عباد"، المغربية الأيبورو - الأمريكية، للثقافتين العربية والإسبانية، وقد بدأت هذه الجامعة منذ افتتاحها بتقديم الدروس العربية للجامعيين الإسبان، والدروس الإسبانية للجامعيين العرب، وهذه الجامعة الصيفية التي اقترح المشاركون أن تحمل اسم "المعتمد بن عباد"، الملك الشاعر تكريما لهذه الشخصية التاريخية البارزة التي ترمز بحق إلى روح هذا اللقاء وأهدافه. هذه الجامعة تمثل أحد المكاسب الجوهرية لتحقيق العديد من المشاريع المقترحة في أحسن الظروف.

موضوع قيم :

أما الندوة فكانت بعنوان : "التواصل الثقافي بين المشرق العربي والمغرب العربي"، وقد تمثلت أهميتها في القيمة الحقيقية لموضوعها الذي يشغل بال المثقفين العرب والعلماء في حقل الثقافة العربية في المشرق والمغرب العربيين. ذلك أن تحقيق التواصل الثقافي العربي بصورة متكاملة يمكن أن يكون أهم العوامل لتوحيد الفكر والوجدان العربيين، وصولا إلى هدف كبير وهو ثقافة عربية موحدة.

حوارات الندوة ومناقشتها الموسعة شارك فيها عدد من الأبناء والمفكرين العرب هم : الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي، وزير الثقافة المغربي الأستاذ محمد بن عيسى، الناقد السعودي عبد الله الجفري، الناقد اللبناني جواد فضل، الكاتب السعودي الدكتور فهد الحارثي، الناقد المصري الدكتور سعد الدين إبراهيم، الناقد اللبناني الدكتور أحمد خير الله، الشاعر المغربي أحمد عبد السلام، الناقد المغربي محمد الراسي، والناقد المغربي محمد أوجار، إلى جانب جمهور عريض استمع إلى هذه الحوارات وشارك في نقاشاتها. وكان يدير الندوة الشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي. كما لم يؤثر غياب كثير من المدعوين من المثقفين العرب في مجريات حواراتها ونقاشاتها.

ورقًا عمل :

قدمت للندوة ورقتا عمل أولهما للناقد المغربي بشير القسري، والثانية للناقد السعودي عبد الله الجفري.

وقد تناول القسري في ورقته الأسباب التي تحول دون انتشار الانتاج الثقافي العربي بكل أشكاله في بلدان المشرق العربي، رغم أن الفرصة متاحة لإنتاج الانتاج الثقافي المشرق في بلدان المغرب العربي وبمجموعة أقل من المطلب، وأشار إلى أن الأسباب كلها كانت يمكن تجاوزها للوصول إلى توحيد الثقافة العربية من خلال اتصال شامل، بعيدا عن المؤثرات السياسية، والتغيرات الأخرى التي تحول دون تحقيق الكثير من الأهداف العربية. وشدد على اهتمام المشرق العربي بالتقريب في فتح قنوات الاتصال دون تبيان المبرر. وتركز الحوار حول العوائق التي تعترض سبيل التواصل الثقافي العربي

الابداع لا يتوقف :

وطالب الأستاذ عبد الله الجفري بعد

استراتيجية للصحافة :

اليوم الثاني في أعمال الندوة شهد

تجارب رائدة :

وزير الثقافة المغربي ورئيس جمعية المحيط الثقافية، عن الوعالم الثقافية المتحددة في الوطن العربي، والتي تشكلت عائقا أمام الاتصال، ودعا إلى ضرورة تجاوز وضعية هذه العوائق بحيث يظل الاحساس بالوحدة لدى المغاربة أقوى من الشعور بعدم اهتمام أبناء المشرق العربي بإبداعاتهم الثقافية.

تأييد تام :

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

واختتم الأستاذ محمد بن عيسى الحوار حول الموضوع مؤكداً كل ما جاء في ورقة العمل معتبرا أن مضمونها يشكل الأسس لخطة استراتيجية للعمل الثقافي العربي.

الجدير ذكره أنه تقرر أن تدرس أعمال الموسم الثقافي التاسع في أميكة العام المقبل لموضوع التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب العربيين، باعتباره الموضوع الذي يمكن أن يشكل الانعطاف الحقيقي نحو وحدة الثقافة العربية.

وتحدث الأستاذ أحمد عبد السلام البياتي فقال : إن المغرب العربي ومنذ وقت طويل يريد أن يفتح على المشرق العربي، ولكن الظروف كانت تحول كثيرا دون ذلك.

١٧ دولة

في المهرجان

الدولي للفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

١٧ دولة

في المهرجان

الدولي للفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

١٧ دولة

في المهرجان

الدولي للفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

والثقافة

والاعلام

القاهرة - مكتب

الشرق الأوسط

تقرر انعقاد

المهرجان الدولي

للفنون والفنون

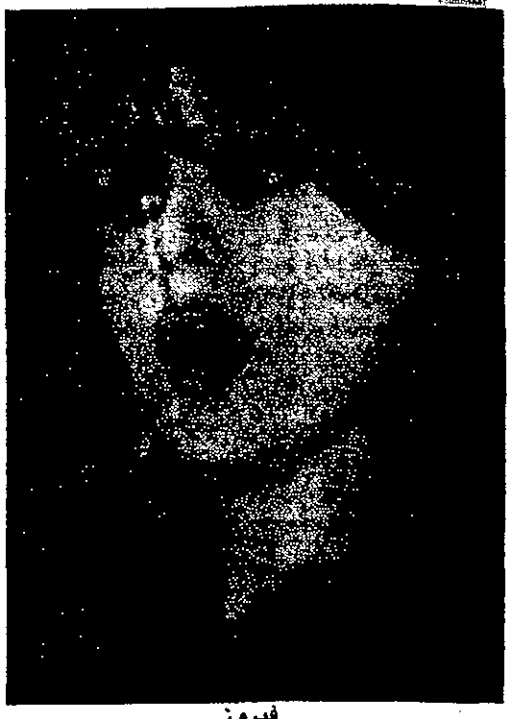
الكلمة مدار

فيروز.. في بصرى!

بصرى، الحضارة والمجد والتاريخ الشاهد، بصرى، الزمان الشامخ بكل عظمة الإنتماء وإصالة التجذر.

بصرى، تعيد كل مرة ترتيب التكوينات الخاصة بالعلاقة بين القيمة الإبداعية والتراثية لمسرحها العظيم وأقارها الخالدة، وبين عمق الجهد الإنساني وحارته المندفقيين في الأعمال الفنية الرائعة التي تقدمها مجموعة الفرق العالمية التي تشترك كل عام في مهرجان بصرى العلي، الذي تنظمه وزارة الثقافة السورية في الفترة من ١٥ - ٣٠ سبتمبر (أيلول).

ومهرجان بصرى لهذا العام (١٩٨٥) ربما يكون متميزاً، أو هو كذلك، لأنه يشهد لقاء القمة، قمة الفن الغنائي العربي، بكل ما تعنيه هذه العبارة من روعة الأداء والذخيرة والصوت والحضور الفني المدهش والعطاء المأموحود، فيروز، وقمة الإبداع الفني الإنساني المتمثل في مسرح بصرى التاريخي المتكامل العريق، الذي يتميز بقدرة استيعاب جماهيرية هائلة، ودقة في توزيع الصوت بحيث يصل الصوت من المسرح إلى أقصى مشاهد في المدرج بغير حاجة إلى مكبرات، وهذه ميزة تجعل منه مسرحاً فريداً ولا نظير له.



فيروز

فيروز، النغم، الأروحة، الموال، الحزن، الدمة، الفرح، البسمة، العذوبة، الشال، السندباد، الحق، العطر، النرجس، الصفصاف، البنفسج، النبع، الياسمين، العصفور، القفر، القمح، الوردة، الكلمة، الشوق، ال... الكل.

نضج الشين والغيب

سعد، أبرشام

إنَّ يَعدُّ من حَرَمًا عَدُوَّ الظَّليم فَقَدْ أَوْتِغَتْ جَاجَها مِن كَثَرَةِ الحَطَبِ تَبْعُونَ الفَا كَاسَا الشَّرِّ تَضَيَّعَتْ جُلُودُهُ قَبْلَ نَضْجِ الشَّيْنِ وَالْغَيْبِ يَارَبِّ حَوِيَّاءَ لَأَ أَجَتَّ دَابِرَهُمْ طَابَتْ وَلَوْ ضَمَخَتْ بِالسُّمِّ لَمْ تَضِلَّ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَآزِيهِ لَجَّ تَجْشُّو الكَافَّةَ بِهَ ضَغْفَرًا عَلى الرُّكْبِ كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَامِها مِن سَنَى قَمَرٍ وَتَحْتَ عَارِضِها مِن عَارِضِ شَبَابٍ كَمْ أَجْرَزَتْ قُصْبُ الهَيْدَى مُصْلَتَهُ بِيضٌ إِذَا انْتَضَيْتْ مِن جُحُبِها رَجَعَتْ أَحَقُّ بِالبَيْضِ أَبَدَانًا مِنَ الحُجُبِ

إفرا حرقا وإهمل ما بعده، تحصل على صدى البيت المأخوذ من القصيدة المنشورة أعلاه، والباقي من الحروف الملهمة هو عجزه.

البيت السابق

ويأمل لظهوره من راجع من رب ذي اضمحلال م س ي ي و ا فال غ ع ض ح ب ملح الفاظه ومنطقه فقرة لامل والكلم

ورشة إصلاح وصيانة للسيارات

(مركبة - جوية - ميكانيكا - كهرباء)

مفتحة مع سكن للعاملين ومكتب مجهز بالكامل مع هادف مساحتها ٢٤٦٠ متر مربعاً في موقع متميز في عكش على بعد ١٠٠ متر من طريق المدينة العام ٣ لها خصصة سارية المفعول وقابلة للتجديد لسنوات أخرى قادمة

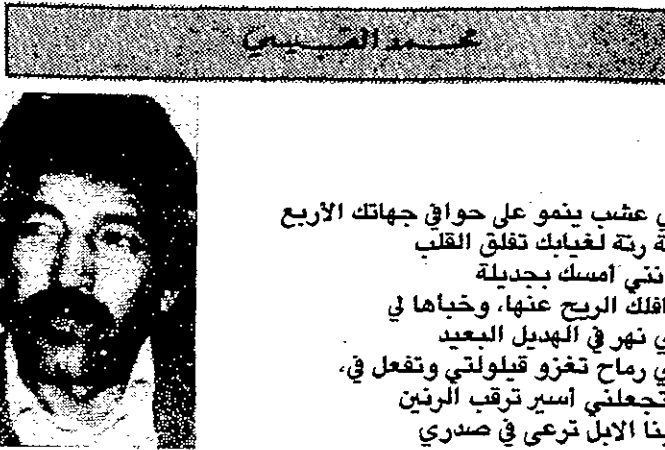
للاستفسار: تليفون: ٦٦٥٤٢٨٦

من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢ صباحاً ومن الساعة ٦ مساءً إلى الساعة ٨ مساءً

وحذا لو ان الإعلان عن «مهرجان بصرى العالمي» خرج من إطاره الضيق إلى دائرة الضوء الأوسع، فهو وجه من الوجوه الحضارية المشرفة لسورية الحديثة، كذلك لو دعي لحضوره والمشاركة فيه متفقون ومفكرون، ولتغطيته صحفيون من العرب وغير العرب، لأنه سيكون مهرجاناً ثقافياً دولياً بحق.

حاتم صادق/ جدة

ماع عنتره.. هورج عبلة: مكر صغير.. وهورج!



محمود المصري

اي عشب ينمو على حواف جهات الأربع

أية رنة لغياك تغلق القلب

كأنني أمسك بجذيلة

غافلك الريح عنها، وخياها في

اي نهر في الهديل المعبد

اي رماح تغزو قبولتي وتغل في

وتجعلني أسير ترقب الرنين

بيننا الإبل ترحى في صدري

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

مينة هي الأسلاك مينة هي الدقائق والحدائق ذائبة وطويل يومي، شاسع، ضيق وهلامي يومي الذي لا هاتف أو طارق من ذلك لا أناء لصوتي ولا قضاء للآنة أو حنجرة لقا إضراب الصمت وبدء عزف الحجرة هكذا يهمل كل شيء قالهواكف معطلة ومضارب خيامك تنأى عن مدى صرختي أو يلوح بارق، أو حمام زاجل أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

شيء سيبقى بيننا!



سامير سرحان

قيم ثلثة يرتكن إليها

لماذا أراك وقد صرت شيئاً

بعيداً.. بعيداً..

توارى وضاع..

تطوّل في العمر مثل الشعاع

أمسك بضماً

والقائك زمناً

وأشعر بمدى أنني الضياع..

ومن هنا ينشأ عن تجربة الحب

المهزوم - عند فاروق جويده - ذلك

الحزن الدفين والحزن الغامض إلى عالم

كانت الأشياء فيه واضحة محددة

يحكمه سلم من القيمة المتكاملة

والمتناغمة والمنسقة في مواجهة عالم

الحاضر الذي يحس فيه الشاعر بغربة

موحشة لأنه يعتقد هذه القيمة.

ومن هنا كانت خصوصية تجربة

الحب عند فاروق جويده - في حقيقة

الامر - ما هي الا مواجهة بين عالمين.

ولقد كانت هذه المواجهة في عالم فاروق

جويده الشعري تتمسك بالرفعة والعذوبة

ولا تخرج عن حدود الحزن الرومانسي

الرفيق حتى جاء ديوانه الأخير وصولاً

إلى مواجهة ساخنة عنيفة وحادة بين

هذين العالمين.. عالم اكتمل القيم في

الماضي وعالم فوضى القيم في الحاضر.

ولم يقتصر الامر في الديوان الجديد على

تحقيق هذه المواجهة من خلال تجربة

الحب الفريدة وإنما من خلال الواقع

الاجتماعي والسياسي ذاته.

ففي قصيدة من أجل الديوان بعنوان

«وضاغ ملاح وجهي القديم» تتقني

تجربة الحب تقريبا ليحل محلها بناء رمزي

يقوم على بحث الشاعر عن ملاح ذلك

الزمان المتمثل للثام عن طريق بحثه عن

ذاته. أو ملاح وجهه التي ما عاد قادراً على

التعرف عليها في حاضره. ويتدرج البناء

الرمزي للقصيدة في عملية البحث عن

الملاح المفقود إلى تحديد واضح لغوغي

القيم وزيفها وهو الزيف المأساوي عن

ضياح كل ما يهتبه الوجه القديم من قيم.

لأن الزمان طيور جوارح

الاجتماعي والسياسي ذاته.

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

أية رسائل رملية

الحرس الوطني

عسكرية ثقافية شطرية

أنت على موعدك مع عدد محترم ١٤٦ من مجلة

«الحرس الوطني» وعلى صفحاته تقرّ الموضوعات التالية:

- الأمير بديع بن عبد العزيز
- عبد العزيز بن عبد الرحمن النجدي
- د. محمد إبراهيم الشوش
- محمد فيصل عبد النعم
- بهي الدين فوفكل
- مزمّل سلمان عنود
- أحمد صالح الصالح (مسافر)
- جمال قطب
- محمد عيسى
- جلال العشري
- د. عبد السلام العجيلي
- طاهر أبو فاشا
- حسن علي حسين
- كاشم جبر
- فكاروق جويده

وعلى صفحات العدد أيضاً تحقيقات موسّعة:

• مديّة خاصّة للبلد مع رئيس هيئة الأركان السّكرية الأمريكية..

• حامية الملك سعود ستارة العلم لخدمة المجتمع..

• الغبار.. سلاح رابع لأربعة ليزر..

• إيلدر.. الرّياح النّزع لاعتلّص له..

... والحلقة السّانية من «مبارك بيش» مع العربي صديق محمد، قائد الطيران ليزر

في حرب ٦٧ بمرّات: قراره الفاتح في سيناء دون علم قادة المقاتلة ليزر!!

هذا بالإضافة إلى الأيواف الثّابتة، وعديد المقالات والدراسات

والقصص القصيرة، وقصائد الشعر لهُؤلاء الكتّاب:

شكري حسن العشّان

جوهرة الزّيد

عبد الله المقلّص

ر. حمادة إبراهيم

بدر تيّوب

عبد الله الجعينة

بروفيسر الخطيب

عبد الرحمن خليل أحمد

أما الفائزون في المسابقة الثقافية فمؤعدهم مع نتيجتها على صفحات العدد

١٤

إعلانك في هذه المساحة ..
تساهمة
 للإعلان
 تليفون رقم: ٤٤٤ ٦٤٤٤

مركز البازار التجاري
 مدينة تسويق متكاملة
 • شيخ البيتزا •
 • قصر هاي فاي •
 • أزهار الأندلس • هيفاء الجزيرة •
 • MODE BOUTIQUE •
 وعشرات من المحلات تستقبلكم قريباً
 ج.م.ع. - شارع الملك فيصل - حي النسيم - الرياض - ١١٥١٢٢٢
 تليفون: ٥٥٥٠٠٠٠ - ٥٥٥٠٠٠١ - ٥٥٥٠٠٠٢ - ٥٥٥٠٠٠٣

المنتخب السعودي يفوز على **أضواء على الموسم الثقافي** - **الشامان في أصيلة (ص ١٦)** - **ماذا يقول المدربون قبل انطلاق الدوري المصري (ص ١٤)** - **شخصيات سيرة سرحان (ص ١٧)** - **منتخب فلسطين ٤/ صفر (ص ١٥)**

من الخيال .. الى الواقع !!
 قالوا قديماً: قل لي من هم أصدقاؤك .. أقل لك من أنت ؟ ثم قالوا: قل لي من هم أعداؤك .. وأخيراً قل لي من أنت .. أقل لك من أنت ؟
 وفي أمريكا صدر مؤخراً كتاب عن ماذا يقرأ الأطفال في أمريكا، وهو محاولة للتعرف على الجيل القادم .. الجيل الذي يتوقف عليه مستقبل أمريكا .. والقاسم بالتحديد يمكن أن يطلق في أي دولة .. وفي أي شعب ..
 المهم الآن .. ماذا يقول الكتاب ؟
 لقد دار البحث عن ثلاث مراحل من العمر .. بين السادسة والثامنة .. والثامنة عشرة .. والخامسة عشرة ..
 والنتيجة معقولة .. فبين سن ٦ إلى ٩ سنوات يميل الأطفال إلى قراءة قصص الحيوانات والجنائيات .. حيث ينطلق الخيال إلى أقصى حدوده وحيث تتلاشى فواصل الزمان والمكان .. وبين سن ٩ إلى ١٢ يترك الأطفال قصص الخيال الفني إلى الخيال العلمي .. فيفضلون قراءة قصص الخيال العلمي .. حيث سفن الفضاء .. والعوالم الأخرى البعيدة .. أما بين سن ١٢ إلى ١٥ سنة .. فإن الأطفال يفضلون قراءة قصص المشاكل الواقعية .. القصص التي يواجه فيها الإبطال مشاكل حقيقية ويتغلبون عليها ..
 ومعنى ذلك - كما اتصور - أن الأطفال يمثلون العقل البشري في تطوره .. في البداية خيالات وأساطير وحيات .. في المرحلة الثانية التعليم والتعلم وتغلب العلم على الخرافة .. في النهاية مواجهة الواقع لأن حياة الإنسان واقع ملح .. وليس مجرد خيالات ولا أوهام ولا معقول جداً .. ليس كذلك !!
 عبد الله باجوير

سفاح آخر في كاليفورنيا

لوس أنجلوس - ي.ب.أ: البوليس في جنوب كاليفورنيا يطارد الآن سفاحا لثمن - «الشرق الأوسط» :
 كاذب سافرة تزعم أن وفاة الممثلة العالمية كانت بفعل قاتل شرير.
 بعض يقول: لقد انتصرت مارلين بتعاطفها جرعة كبيرة من الأقراس المنومة (الباربيتورات) .. هذه هي الحقيقة، وليس هناك ما هو خاص فيها سوى أن التي انتحرت هي مارلين مونرو. والقصة ليست شيئا لطيفا .. أنها أمر مأساوي.
 لوس أنجلوس يبلغ سمكة نصف البوصة ويشتمل على نسخ من مقالات صحفية حول وفاة مارلين ومقتلها من كتاب عن واقعة الوفاة و «مؤامرات» الهالك للأشهر الأخيرة من حياتها وتقارير تشريح الجثة وقوائم ومقاطع المقامير التي كانت تتعاطاها وموجز للمقابلات التي أجراها البوليس مع عدد من رافرها أو تحدثوا إليها قبل قليل من وفاتها.
 وأوضح مأمور الشرطة أنه أذاع الملف بعد أن تلقى طلب معلومات من برنامج ٢٠٠ على «٢٠» التلفزيوني الذي تقدمه محطة «ايه بي سي». وقال أن الرقابة حذف بعض مقاطع من أوراق الملف حفاظا على خصوصية حياة بعض الناس، كذلك حذف أرقام الهاتف التي طلبتها مارلين في الفترة الأخيرة قبل وفاتها.
 لكن لاحظ أن الملف لم يأت بأي بيانات جديدة لم يسبق أن أثيرت من قبل. وكان الملف الأصلي لواقعة الوفاة قد أعدم عام ١٩٧٢ تنفيذاً لتوجيهات البوليس الأمريكي بتطهير سجلات الشرطة من ملفات تعود إلى عشرة أعوام أو أكثر.
 لذلك التكتيكات بآلية.



وداعا... بالمورال
 الاميرة ديانا تحضن الأمير هاري قبل مغادرتها اسكتلندا عائداً الى لندن اثر انتهاء العطلة الصيفية التقليدية للعائلة المالكة البريطانية في قصر بالمورال.

الملف السري لقضية وفاة مارلين مونرو

لوس أنجلوس - خاص بـ «الشرق الأوسط» :
 بعد ٢٣ سنة من وفاة الممثلة العالمية مارلين مونرو أصدر البوليس الأمريكي تقريراً آخر حول ملابسات الوفاة وأرق به الملف السري لقضية وفاة الممثلة الشهيرة.
 لكن إصدار التقرير ونشر الملف السري بعد ٢٣ سنة من وفاة مارلين لم ينجح أيضاً في وضع حد لهذه التكهانات.
 سأمور قسم شرطة لوس أنجلوس، داريل جيتس، قدم التقرير للصحفيين بقوله اللية قبل الماضية: لقد نشرنا الملف السري وأما قتل.

حبس كعدوى

جاورت اخوان سعداء في جدة وسعدت معهم، وابتهجت عن المنحوسين لأن النحس يعمد والمثل يقول «جوار الغني يفتيك»، وجوار الجربان يبعثك ..
 غير أن الجرة .. كما يقول مثل آخر .. لا تسلم كل مرة .. لذلك فقد أصابني منحوس أخيراً بعدواه مما يستحق التسجيل.
 هذا المنحوس جاني ومعي جاري يوماً بعد الغداء، وقد اكلنا وتراخنا الأطراف والعقول، وعرض أن نقوم معا برحلة صيد سمك .. وقتل له أنني كنت صيد الطيور .. وترك ذلك .. ولا أعرف صيد السمك، أما جاري فأين مدينة لا يعرف هذا أو ذاك ..
 وقتل أنه يعرض علينا أن نصطاد سمك التونا (الطون) في قارب صيادين محترفين، يأتي كاملاً مع السناطير والطعم، فما علينا إلا أن نشمر عن سواعنا ونرفع السمك الذي قد يبلغ وزن واحدته ٥٠ كيلوغراماً ..
 وسعدت بالكيلوغرامات الخمسين قب الطمع في نفسي، وعرض الرجل علينا صورا للقارب فوجدنا أن فيه صالوتا واسعا وبرادا للطعام، وعرض علينا صورا لصيد سابق ووجدنا أن بعض الأسماك في حجم الحيتان، وقتل في نفسي أنني لو أصطاد سمكة من هذه لفخرت بها الناس ستة كمله ..
 كانت الرحلة بخصيص كابوس بقطة مطبقا، فقد هاج البحر وعلل الموج، ولما كنت وجاري «ممش بتوع بحر» فقد أصبنا بدوار سراعاً ما تحول إلى مرض شديد.
 وكلنا يسمع بدوار البحر إلا أنني أرجو القراء أن يصدقوا أن من سمع ليس رأى ومن رأى ليس كمن خبر ..
 وشعرت بروحي تنف في حلقى فلا تخرج ولا ترجع إلى حيث كانت، ونظرت إلى جاري فوجدته ميتوحاً على حاجز القارب وقد تحول من اسد الشري إلى خرقه بلقي ..
 وزاد من المرض أن أرى ذلك المنحوس يتحول في القارب وكأنه فوق صخر اصم .. ويأكل ويشرب، ثم يحاول أن يحدثنا عن سمك التونا ..
 وأمرناه وسط حشيرة الموت أن يعود حتى لا اطلب من المانيا اغتياله. وعاد بعد جلال وهو يرغي ويريد دون أن يشفق على شيلينا ..
 وبقيت غاضبا على الرجل من ذلك المقلب أياما واسابيع، ثم سمعت أنه في المستشفى ففرت أن أعوده ..
 ووجدت في غرفة خاصة فاستغرقت ذلك، لأن المستشفى تابع لجامعة وليس فيه غرف خاصة .. وسالت ممرضة كيف حدث ذلك فقلت أن الرجل وضع مع مريض آخر فالتز زوبعة احتجاج أزعجت المستشفى كله، وقرر الطبيب نقله إلى غرفة خاصة .. يحتفظ بها عادة للمصابين بمرض معدية .. وسألته بخوف لماذا تعين بكلمة معدية؟ .. وقالت: .. يعني كوليرا أو تيفوئيد أو أي شيء من هذا .. وسعدت بكلمة «ابن» ففكرت خارجاً وأنا أقسم أن أضغ بيني وبين ذلك المنحوس بحرا أو محيطا ..
 جهاد الخازن

محصول «بتروال بقاع» في لبنان لن يكون وفيئراً هذا العام

دورس (لبنان) - من محصول موسم هذا العام من حشيش سهل البقاع لن يكون وفيئراً ولكن ذلك لن يؤثر على جودة نوعية هذا المحصول. وقال المزارع ابو عباس وهو يتقصد حقله المزروع بنبات الحشيش والمالعة مساحته ١١ فدانا ولم تهطل امطار كافية هذا العام ولهذا لن يكون الموسم بوفرة العام الماضي ولكن حشيشنا سيظل جيداً.
 يتخصص شيتا من الرطوبة خلال فصل الشتاء المطر.
 ويتم نزع الاوراق والشمار عن سيقان النبتة في ديسمبر (كانون الأول) لتتولى عملات من النساء تصنعها تحويلها إلى مسحوق ناعم بني اللون قبل تعرضها للبخار وضغطها وكبسها في قطع وزن الواحدة منها ١,٢٠٠ جرام وتعليقها بالكيس من قماش.
 وقال ابو علي وأن طريقنا في تكرير الحشيش طبيعية جداً .. ونحن لا نضيف أية مواد كيميائية وهكذا نحصل على حشيش نقي.
 وقال أن الحشيش يتقلب بين أيادي متعاملين عديدين قبل الدخول إلى موانئ غير شرعية تسيطر عليها الميليشيات على الساحل اللبناني لتصديره. وتتقاضى الميليشيات حصتها من المال في مقابل تسهيل مرور هذا المخدر عبر مناطقها.
 ويقول ابو علي أن النوع الممتاز من الحشيش المعروف باسم «الزهرة» يبيع بنحو ١,٥٠٠ ليرة لبنانية للكيلوجرام في الشتاء الماضي (١٥٠٠ دولاراً بسعر سوق تبادل العملات في ذلك الوقت).
 ويضيف ابو علي القول أن السعر في لبنان قد يتضاعف مرتين هذا العام بسبب انخفاض سعر الليرة، ولكن السعر بالدولار سيظل على حاله كما كان في العام الماضي غير متأثر بتقلبات العملات.
 وقال أن نحو ٤٠ باlette من حشيش البقاع يذهب إلى تجار مخدرات مصريين بينما يجري تهريب الباقي إلى أمريكا وأوروبا وبلدان الشرق الأوسط.
 ويتوقع ابو علي أن يجري تصدير نحو ١٧٥ طناً من الحشيش هذا العام على الرغم من أن المزارعين خفضوا فحاجاب التي يزرعونها به بحوالي الثلث عما كان عليه الحال في العام الماضي. وقال ابو علي أن المساحات المزروعة بنبتة الحشيش في المنطقة لتصريف المحصول.

أخراج مولودة حية من تحت الانقاض في المكسيك

مكسيكو - أ.ب.أ: بعد تم ظهر أمس الأول أخراج مولود لا يتعدى عمره عشرة أيام عثر عليه رجال الاطباء التابعون للجريدة حيا مساء يوم الأحد بين انقاض مستشفى الولادة المركزي في مكسيكو.
 وكان هذا المولود وهو فتاة في حالة صعبة ميتة بعد خمسة أيام من زلزال يوم الخميس. وقد حمى الطفلة طوال الأيام الخمسة من قطع المسلح الهائلة سرير من حديد وجسم والته التي عثر على جثتها بجانبها.
 وقال المزارع ابو علي من قرية العين الواقعة إلى الشمال من بعلبك وأنها تعرف أن زراعة الحشيش أمر سيء، ولكن الأزمة اللبنانية أجبرت كل واحد على السعي لتحصيل عيشه كيفما تيسر له ذلك بدون زراعة الحشيش سيكون البقاع فقيراً.
 وأبو علي في الخامسة والأربعين من العمر ويمتلك الجسم قليلاً وهو يصف نفسه بأنه متعامل من الدرجة الوسطى وقال أنه يتعامل بنحو طن من مخدر الحشيش المكرر كل عام.
 وأضاف ابو علي يقول «زراعة الحشيش تتطلب مياه واستثمارات أكثر من زراعة الحشيش ولو كانت عندنا حكومة تساعدنا في تأمين الري للأرض لكان الأمر قد اختلف».
 ويستأجر ابو عباس نحو ٤٠ شخصاً للمساعدة في قطع نباتات الحشيش من حقله عندما يتحول لون اوراقها إلى اصفر فاتح مع نهاية شهر ايلول (سبتمبر). ولا تستغرق هذه المهمة أكثر من يوم واحد.
 ويجري تجفيف هذه النباتات في الشمس لحوالي أربعة أيام قبل حفظها في منازل أو مستودعات خاصة لشهرين.

جى بوراوم
 مام تواليت للرجل... ماكانت ليد
 ان تبعد هذا الشذى الخلاب سوى جيهان
 ج.م.ع. - شارع الملك فيصل - حي النسيم - الرياض - ١١٥١٢٢٢
 تليفون: ٥٥٥٠٠٠٠ - ٥٥٥٠٠٠١ - ٥٥٥٠٠٠٢ - ٥٥٥٠٠٠٣
GAZZAZ H
 شركة للتجارة - للبيئة النظيفة - جودة - الرياض - الخبر

بانتك اندوك
 بعد ان استمتعتم الى مقطوعات من الموسيقى العسكرية ننقل الى فيلم السيرة ...
 انت يا محبوب ... فين البلاغ ...
 رقم واحد ؟

أناسيس أناسيس
Anais Anais
(cacharel)
 PARIS
 ج.م.ع. - شارع الملك فيصل - حي النسيم - الرياض - ١١٥١٢٢٢
 تليفون: ٥٥٥٠٠٠٠ - ٥٥٥٠٠٠١ - ٥٥٥٠٠٠٢ - ٥٥٥٠٠٠٣